**辽阳职业技术学院2023年单独考试招生**

**《语文》考试模拟题库（高中）**

1.古人把“情谊契合，亲如兄弟”的朋友称之为（）

A.刎颈之交 B.金兰之交 C.患难之交 D.忘年之交

2.下列民间爱情故事起源年代最早的是（ ）

A.《白蛇传》 B.《梁山仙与祝英台》 C.《唐伯虎点秋香》 D.《牛郎织女》

3.“文章千古事，得失寸心知”是谁的名句（ ）

A.李白 B.杜甫 C.白居易 D.杜牧

4.下面四句话中，意义与其它三句不同的是（ ）

A.合抱之木生于毫末 B.九层之台起于累土

C.千里之行始于足下 D.一日之行在于清晨

5.中国现代话剧的奠基人是（）

A. 鲁迅 B. 曹禺 C.夏衍 D. 郭洙若

6.提出“民为贵,社稷次之,君为轻”思想的是（）

A.孔子 B.老子 C.孟子 D.庄子

7.凿壁偷光描述的是下面哪个历史人物（ ）

A. 车胤 B.司马光 C.王羲之 D.匡衡

8.“东山再起”这个成语典故的主人公是（）

A. 谢安 B.孙权 C.曹操 D. 王羲之

9.在我国文学史上,被称为“诗佛”“诗骨”“诗魔”的唐代诗人是（ ）

A. 杜甫、李贺、白居易 B. 王维、陈子昂、白居易

C.李白、王勃、贺知章 D.杜牧、王维、李商隐

10.“大珠小珠落玉盘”形容的是哪种乐器的演奏声（ ）

A. 琵琶 B.古筝 C.扬琴 D.瑶琴

11.文章西汉两司马指的是（）

A.司马相如、司马光 B.司马迁和司马光

C.司马相如和司马迁 D.司马懿和司马相如

12.“一日不见,如隔三秋”里的“三秋”是指（ ）

A.三个月 B.三年 C. 三个季度 D. 三十年

13.下列诗句化用《诗经》中诗句的是（）

A.周公吐哺,天下归心 B.山不厌高,水不厌深

C. 呦呦鹿鸣,食野之苹 D.对酒当歌,人生几何

14.“为什么我的眼里常含泪水?因为我对这土地爱得深沉”出自艾青的（）

A.《大堰河--我的保姆》 B.《向太阳》 C.《我爱这土地》 D.《火把》

15.“字字写来都是血,十年辛苦不寻常”和“文不甚深,言不甚俗”分别指的是中国古典名著（ ）

A.《水浒》和《聊斋志异》 B.《西游记》和《聊斋志异》

C.《儒林外史》和《三国演义》 D.《红楼梦》和《三国演义》

16.在中国浩瀚的史学著作中，被誉为“史学双璧”的是（ ）

A.《汉书》 《史记》 B.《史记》 《资治通鉴》

C.《后汉书》 《资治通鉴》 D.《汉书》 《后汉书》

17.下列人物不是唐宋八大家的是（ ）

A.曾巩 B. 欧阳修 C.柳宗元 D.秦观

18.下列鲁迅作品中，属于小说集的是（）

A.《准风月谈》 B.《故事新编》 C.《朝花夕拾》 D.《花边文学》

19.文句“师者,所以传道、授业、解惑也”出自《劝学》，作者是（）

A. 韩愈 B. 柳宗元 C.欧阳修 D.苏轼

20.“一门三父子,都是大文豪,诗赋传千古,峨眉共比高。”这首诗中的“三父子”指的是（）

A. 曹操、曹丕、曹植 B.苏洵、苏轼、苏辙

C.班彪、班固、班超 D.杜甫、杜牧、杜荀鹤

21.下列作家均为同一朝代的一项是( )

①王维 ②王安石 ③苏轼 ④吴敬梓 ⑤柳宗元 ⑥欧阳修

A. ②⑤⑥ B. ②③⑥ C.①③④ D. ①④⑤

22.根据以下诗歌内容,按描述春、夏、秋、冬的顺序排列正确的一项是（）

①墙角数枝梅,凌寒独自开。遥知不是雪,为有暗香来。

②独在异乡为异客,每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处,遍插茱萸少一人。

③夜热依然午热同,开门小立月明中。竹深树密虫鸣处,时有微凉不是风。

④无花无酒过清明,兴味萧然似野僧。昨夜邻家乞新火,晓窗分与读书灯。

A. ①②③④ B. ④③②① C.①③②④ D. ②③①④

23.“初唐四杰”指的是（ ）

A.王绩、王勃、杨炯、卢照邻 B.沈俭期、宋之问、王勃、骆宾王

C. 王勃、杜审言、陈子昂、杨炯 D.王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王

24.老舍的小说《四世同堂》描述的是抗日战争时期哪个地方的人的生活（）

A.北京(北平) B.天津 C.福建 D.石家庄

25.毛泽东诗词“一桥飞架南北,天堑变通途”中的“一桥”指的是（ ）

A.钱塘江大桥 B.上海浦东大桥 C.南京长江大桥 D.武汉长江大桥

26.对下面句子的修辞方法及作用的表述,不正确的一项是（）

A.“一雨池塘水面平,淡磨明镜照檐楹”,用比喻的修辞手法表现了雨后池塘水面的平静。

B.“回眸一笑百媚生,六宫粉黛无颜色”,用比喻和夸张的修辞手法描绘杨贵妃倾国倾城的美丽形象。

C.“飞流直下三千尺,疑是银河落九天”,用夸张和联想的修辞手法把瀑布喷涌而出的景象描绘得极为生动。

D.“臣本布衣,躬耕于南阳”,用借代的修辞手法描写了当时躬耕在南阳宛县卧龙岗的诸葛亮的情况。

27.下面不是借物喻人的诗句是（）

A.粉骨碎身浑不怕,要留清白在人间。《石灰吟》

B.咬定青山不放松,立根原在破岩中。《竹石》

C. 独爱莲之出淤泥而不染,濯清涟而不妖。《爱莲说》

D.不知细叶谁裁出,二月春风似剪刀。《咏柳》

28.“四书”作为封建社会科举取士的初级标准书，指的是（ ）

A.《史记》 《春秋》 《汉书》 《诗经》

B.《大学》 《中庸》 《论语》 《孟子》

C.《史记》 《论语》 《诗经》 《汉书》

D.《论语》 《春秋》 《诗经》 《中庸》

29.苏轼所说的“诗中有画,画中有诗”的山水田园诗人是（ ）

A. 陶渊明 B.孟浩然 C.王维 D.杜甫

30.唐代诗人李商隐曾在诗中写道:“镂金作制传荆俗,剪绿为人起晋风。”这句诗描绘的是中国哪一种民间艺术形式（）

A. 春联 B.年画 C.窗花 D.皮影

31.有关地方戏与发源地之间的对应关系,错误的一项是（ ）

A.评剧--天津 B.黄梅戏--安徽 C.吕剧--山东 D.花鼓戏--湖南

32.“忽如一夜春风来,千树万树梨花开”采用的修辞手法是（）

A.比喻 夸张 B. 比拟 夸张 C.比喻 借代 D.借代 比拟

33.下列不属于议论文的三要素的是（）

A.论点 B.论据 C.论证 D.推理

34.先秦诸子的著作经常采用寓言来阐明道理。下列寓言故事出自《庄子》的是（ ）

A. 庖丁解牛 B.愚公移山 C.自相矛盾 D.揠苗助长

35.与成语“狡兔三窟”相关的历史人物是（ ）

A.管仲与齐桓公 B. 冯谖与孟尝君 C. 毛遂与平原君 D.曹刿与鲁庄公

36.下列中国名亭中,得名于杜牧《山行》诗句的是（）

A.醉翁亭 B. 陶然亭 C.爱晚亭 D.湖心亭

37.京剧《贵妃醉酒》是梅派代表剧目之一,它源自于下列哪部戏曲（ ）

A.《桃花扇》 B.《南柯梦》 C.《牡丹亭》 D.《长生殿》

38.下列三部著作成书的先后顺序是（ ）

A.《诗经》一《论语》一《春秋》 B.《诗经》一《春秋》一《论语》

C.《春秋》一《诗经》一《论语》 D.《春秋》一《论语》一《诗经》

39.下列关于《离骚》的表述，不正确的一项是（ ）

A.战国时诗人屈原的代表作 B.我国最长的爱情诗

C.运用了“香草美人”的比兴手法 D.具有积极的浪漫主义精神

40.下列选项中,不属于《水浒传》故事情节的是（）

A. 桃园三结义 B.倒拔垂杨柳 C.景阳冈打虎 D. 醉打蒋门神

41.下列古代科技著作中,被誉为“中国17世纪的工艺百科全书”的是（）

A.《梦溪笔谈》 B.《本草纲目》 C.《农政全书》 D.《天工开物》

42.与“指鹿为马”这一典故相关的历史人物是（ ）

A.李斯 B. 赵高 C. 韩非 D.司马昭

43.小说的三要素是（）

A.人物、情节、环境 B.故事、性格、心理

C.叙述、描写、抒情 D. 主题、结构、语言

44.“四大名著”中,与《聊斋志异》的成书朝代一致的是（）

A.《三国演义》 B.《红楼梦》 C.《水浒传》 D.《西游记》

45.“一问三不知”出自《左传》,指的是哪“三不知”（ ）

A. 天文、地理、文学 B. 时间、地点、人物

C.事情的起因、经过、结果 D.己的姓名、年龄、籍贯

46.“爆竹声中一岁除,春风送暖入屠苏”中的“屠苏”指的是（ ）

A. 庄稼 B. 房屋 C. 苏州 D. 酒

47.“月上柳梢头,人约黄昏后”描写的是哪个传统节日（ ）

A.中秋节 B.端午节 C. 元宵节 D.七夕节

48.下面是中国古典四大名著中的人物与情节,其中搭配不当的一项是（ ）

A.武松--倒拔垂杨柳 B.孙悟空--大闹天宫

C.刘备--三顾茅庐 D. 刘姥姥--进大观园

49.“水善利万物而不争”的著名思想是谁提出来的（）

A.老子 B.孔子 C.庄子 D. 孟子

50.“岁寒三友”和“四君子”是中国古代器物、衣物和建筑上常用的装饰题材。“岁寒三友”和“四君子”中均包括（ ）

A. 松、梅 B.兰、梅 C.竹、菊 D.竹、梅

51.下列选项中,不属于晚清四大谴责小说的是（）

A.《老残游记》 B.《儒林外史》 C.《孽海花》 D.《官场现形记》

52.下列选项中,作家与作品对应不正确的一项是（）

A.郦道元——《水经注》 B.司马光——《资治通鉴》

C.沈括——《梦溪笔谈》 D.李时珍——《天工开物》

53.下列分别是鲁迅、巴金、老舍的作品，顺序正确的一项是（）

A.《孔乙已》 《春》 《龙须沟》 B.《茶馆》 《日出》 《屈原》

C.《祥林嫂》 《林家铺子》 《秋》 D.《龙须沟》 《孙乙已》 《春》

54.相传我国古代诗人自居易每次做完诗后,都会读给一位目不识丁的老太太听,白居易这样做的目的是（ ）

A.检查作品的韵律是否朗朗上口 B.检查作品的内容是否通俗易懂

C.检查作品的主题是否符合大众趣味 D.在普通大众中推广自己的作品

55.下面哪个字常用作表示顺序的第五位（）

A.戊 B.戍 C.戌 D.戎

56.下列说法正确的是（ ）

A.王昌龄善写七言绝句,被誉为“七绝圣手”

B.王勃的诗词风格高俊.有汉魏风骨,被誉为“诗骨”

C.贾岛秉性放达,因其诗风格豪放,被称为“诗狂”

D.刘禹锡的诗善于熔铸词藻,运用神话传说进行创作.被称为“诗鬼”

57.蒲松龄作为一名家喻户晓的文学家,曾数次遭遇挫折。他在铜镇尺上刻上了一副对联:有志者,事竟成,破釜沉舟,百二秦关终属楚。苦心人,天不负,卧薪尝胆,三千越甲可吞吴。这幅励志对联中,描写的两位历史人物是（ ）

A.韩信、勾践 B.项羽、夫差 C.项羽、勾践 D.韩信、夫差

58.下列不属于儒家经典“五经”的是（ ）

A.《诗经》 B.《尚书》 C. 《春秋》 D. 《史记》

59.可以表达感叹语气的助词是（ ）

A.哉 B.焉 C. 乎 D.耳

60.在先秦作品中,表现“重章叠句,一唱三叹”艺术特点的作品是（ ）

A.《文心雕龙》 B.《诗经》 C.《春秋》 D.《国语》

61.对下面句子的修辞方法判定有误的一项是（ ）

A.苇子还是那么狠狠地往上钻,目标好像就是天上。(拟人、比喻)

B.唉,我现在想想,那时真是太聪明了!(反语)

C.容不得束缚,容不得羁绊,容不得闭塞。(反复、排比)

D.唐朝的张嘉贞说它“制造奇特,人不知其所以为”。(引用)

62.莎士比亚的《四大悲剧》是（）

A.《哈姆雷特》 《奥赛罗》 《麦克白》 《李尔王》

B.《仲夏夜之梦》 《威尼斯商人》 《第十二夜》 《皆大欢喜》

C.《仲夏夜之梦》 《威尼斯商人》 《哈姆雷特》 《皆大欢喜》

D.《哈姆雷特》 《奥赛罗》 《威尼斯商人》 《李尔王》

63.下列有关文学常识的表述,错误的一项是（）

A.巴尔扎克和卡夫卡都是著名小说家,前者是批判现实主义文学巨匠,后者是西方现代主义文学奠基人

B.鲁迅曾对章回体长篇小说《儒林外史》的讽刺艺术给予很高评价,这部小说的作者是清代的蒲松龄

C.人称“小杜”的唐代诗人杜牧,工诗善文,《过华清官》和《阿房官赋》都是他的名作

D.《再别康桥》《雨巷》《大堰河——我的保姆》《乡愁》,分别是徐志摩、戴望舒、艾青、余光中的诗作

64.下列选项中,诗句与所描写的节日对应不正确的是（ ）

A.元宵节——众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在,灯火阑珊处

B.乞巧节——两情若是长久时，又岂在朝朝暮暮

C.重阳节——遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人

D.清明节——风雨端阳生晦冥，泪罗无处吊英灵

65.下列选项中,属于我国神话传说中人物的是（）

A.维纳斯 B.普罗米修斯 C. 刑天 D.宙斯

66.“塞翁失马,焉知非福”的典故出自（）

A.《左传》 B.《淮南子·人间训》 C.《史记》 D.《论语》

67.中国第一篇由作家创作的文学童话是1922年3月上海《儿童世界》杂志刊登的（ ）

A.《稻草人》 B. 《神笔马良》 C.《大林和小林》 D.《小白船》

68.寓言的三大发源地分别是（）

A. 德国、印度、中国 B.古希腊、印度、英国

C. 古希腊、印度、中国 D.古希腊、中国、阿拉伯

69.“五十步笑百步”这一寓言故事是出自哪部著作（ ）

A. 《世说新语》 B.《孟子》 C.《搜神记》 D.《汉书》

70.下列诗句与描写的雨的季节对应不正确的是（）

A. 随风潜入夜,润物细无声——春雨(杜甫的《春夜喜雨》)

B.七八个星天外,两三点雨山前——夏雨(辛弃疾的《西江月·夜行黄沙道中》)

C.南朝四百八十寺。多少楼台烟雨中——秋雨(杜牧的《江南春》)

D.夜阑卧听风吹雨,铁马冰河入梦来——冬雨(陆游的《十一月四日风雨大作》)

71.以下文学常识描述正确的是（ ）

A.“春花秋月何时了,往事知多少”选自李清照的《虞美人》

B.《红楼梦》又名《金陵十三钗》

C.“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”出自文天祥的《过零丁洋》

D. 唐宋八大家包括韩愈、柳宗元、欧阳修、苏轼、苏洵、陆游、苏辙和曾巩

72.下列选项中,不属于鲁迅作品人物形象的是（）

A. 闰土 B. 阿Q C.涓生 D. 四凤

73.“唐宋八大家”之首的是（）

A. 苏轼 B. 韩愈 C.柳宗元 D. 欧阳修

74.“微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。”这句话使用的修辞手法是（）

A. 夸张 B. 比拟 C. 通感 D.顶针

75.我国第一部国别体史书是（）

A.《左传》 B.《史记》 C.《战国策》 D.《国语》

76.文章的灵魂和文章的骨骼指的是（）

A.中心思想 材料 B.中心思想 结构 C.材料 结构 D.材料 中心思想

77.下列表述有误的一项是（ ）

A.《蒹葭》选自我国最早的一部诗歌总集《诗经》。

B.“唐宋八大家”中的“三苏”是指父亲苏洵,儿子苏轼和苏辙。

C.《木兰诗》是我国南北朝时期北方的一首乐府民歌,它叙述了木兰女扮男装、代父从军、建功立业、辞官还乡的故事。

D. 鲁迅的《故乡》和《藤野先生》都出自他的散文集《朝花夕拾》。

78.提出“文章合为时而著,歌诗合为事而作”文学主张的是（）

A. 王安石 B.白居易 C. 韩愈 D.欧阳修

79. 南朝宋刘义庆编著的《世说新语》是一部（）

A.诗歌集 B.笔记小说集 C.字典 D.文学评论集

80.下列哪个成语典故不可以比喻友情断绝（）

A. 管宁割席 B. 割席而作 C.人琴俱亡 D.割袍断义

81.元太祖铁木真是蒙古草原上的英雄，他被人们尊称为“成吉思汗”，“汗”的意思是大王，那么“成吉思”的意思是（）

A.大海 B. 草原 C. 天空 D. 高山

82.下列有关文学常识的表述，错误的一项是 ( )

A.《左传》《史记》等历史散文作品，以“实录”的笔法将人物写得真实丰满，有血有肉。

B.《项脊轩志》以清淡朴素的笔法写身边琐事，亲切动人。它的作者归有光被认为是“桐城派”的代表人物。

C.茅盾的《子夜》、巴金的《家》和老舍的《骆驼祥子》均是我国20世纪二、三十年代著名的长篇小说。

D.马克·吐温和欧·享利都擅长写讽刺小说。马克·吐温的《竞选州长》和欧·亨利的《警察与赞美诗》等都深受读者的喜爱。

83.下列作家与他们的字、号、谥号、别称一一对应有误的一组是 ( )

A.李白—青莲居士 欧阳修—六一居士 白居易—香山居士

B.杜甫—子美 柳宗元—子厚 苏轼—子瞻

C.范仲淹—文正 陆游—放翁 柳宗元—柳泉居士

D.陶渊明—五柳先生 韩愈—昌黎先生 李清照—易安居士

84.下列对作家、作品的表述错误的一项是 ( )

A.曹禺、夏衍、田汉是我国现代著名的剧作家，他们的代表作分别是《日出》《上海屋檐下》《关汉卿》。

B.艾青、李季、臧克家三位著名诗人的代表作分别是《王贵与李香香》《有的人》《大堰河—我的保姆》。

C.《荔枝蜜》《小桔灯》《雄关赋》分别是著名作家杨朔、冰心、峻青的作品

D.茅盾的《子夜》、巴金的《家》、老舍的《骆驼祥子》都是著名的小说。

85.下面作品、作家、国别(或朝代)对应全部正确的一项是 ( )

A.《离骚》—屈原—春秋 《高老头》—法国—巴尔扎克

B.《喻世明言》—冯梦龙—明朝 《堂吉诃德》—塞万提斯—挪威

C.《世说新语》—刘义庆—南朝 《战争与和平》—列夫·托尔斯泰—俄国

D.《长生殿》—孔尚任—清代 《威尼斯商人》—莎士比亚—英国

86.不负民族气节，在苏门答腊被害的现代著名作家是 ( )

A.沈从文 B.郁达夫 C.徐志摩 D.柔 石

87.“冬天来了，春天还会远吗?”这句诗出自于英国诗人( )

A.雨果 B.拜论 C.雪莱 D.普希金

88.下列有关文学常识的表述，不正确的一项是（）

A.巴尔扎克是法国有名的作家，他的小说总集《人间喜剧》，形象地反应了法国贵族阶级的没落和资产阶级的上升，深入揭发款项统治的各种罪行。

B.我国笔记体小说集《世说新语》是南朝宋小说家刘义庆所著。

C.宋代是词的发展鼎盛时期。词配乐歌唱，这音乐曲词的名称，就是词牌，如《如梦令》《咏梅》《水调歌头》等。

D.报告文学，是一种以现实生活中具有典范意义的真人真事为题材，经过恰当艺术加工的消息文体，既具有消息性，又具有文学性。

89.薄薄的青雾（ ）起在荷塘里。

A. 漂 B. 涨 C. 飘 D. 浮

90.对《红楼梦》中的情节概述不准确的一项是（）

A.史湘云醉眠芍药裀 B. 薛宝钗重建桃花社

C. 王熙凤大闹宁国府 D.贾探春兴利除宿弊

91.下列关于戏剧知识的解说，不正确的一项是（）

A.戏剧是一种借助文学、音乐、舞蹈、美术和其他造型成分等艺术手段，由演员扮演角色，在舞台上当众表演的综合性艺术。

B.《窦娥冤》是一出元杂剧，全名《感天动地窦娥冤》，是元代著名戏剧家关汉卿的代表作之一。

C.元曲是与唐诗、宋词并称的我国艺术宝库的明珠，包括杂剧和正剧两部分。

D.京剧已经同国画、中医一起，并称我国的三大国粹。

92.下列表述不正确的一项是（）

A.三教九流中的“三教”是指儒教、道教、佛教。

B.“赤字”原指原初生的婴儿，后多用于比喻怀有一颗纯洁的爱国心的人。

C.我国的四大古典小说名著是指《红楼梦》《三国演义》《儒林外史》《西游记》。

D.《诗经》是我国第一部诗歌总集，也是我国现实主义诗歌的源头。

93.下列作家作品对应错误的一项是（）

A. 贾谊《六国论》 B.柳永《雨霖铃》

C. 郁达夫《故都的秋》 D.莫泊桑-《项链》

94.古代散文名作《桃花源记》和诗序《桃花源记》的作者是( )

A.屈原、陶渊明 B.陶渊明、陶渊明

C.杜甫、李白 D.陆游、苏轼

95.下列有关文学常识的表述，不正确的一项是(　　)

A.被称作“前四史”的史书是《史记》《汉书》《三国志》和《后汉书》。

B.元曲四大家是：关汉卿、白朴、马致远和郑光祖。

C.被鲁迅称为“晚清四大谴责小说”的是《官场现形记》《儒林外史》《老残游记》和《孽海花》。

D.莎士比亚的四大悲剧是《哈姆雷特》《李尔王》《奥赛罗》和《麦克白》。

96.下列诗句描述的情景，发生在冬季的是( )

A.月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠

B.小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头

C. 无可奈何花落去，似曾相识燕归来

D. 忽如一夜春风来，千树万树梨花开

97.我国第一部长篇历史章回小说是( )

A.《水浒传》 　B.《三国演义》 C.《红楼梦》 D.《三国志》

98.“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。”出自( )

A.《大学》 B.《论语》 C.《中庸》 D.《孟子》

99.下列常识表述不正确的一项是()

A.河、江，古代专指黄河和长江。河北、河南，古时指黄河以北.黄河以南。

B.在古代宴席的四个座位中，以东向为最尊，次向为南，再次向为西向，北向是侍坐。

C.《四库全书》是清代乾隆年间官修的大型综合丛书，按经史子集四大部分分别编列，所以称“四库”。

D.我国古代思想家用“五行”来说明世界万物的起源，“五行”指的是金、木、水、火、土五种物质。

100. 下列关于《诗经》的叙述，错误的一项是（）

A.中国诗歌诞生的源头，也是中国第一部诗歌总集

B.它在形式上以四言为主，兼有杂言

C.它保存了从西周初年到春秋中期的诗歌，共305首

D.西周时贵族才能接受教育，所以《诗经》表现的是贵族而不是平民的情感

101.《诗经》这一称谓始于（）

A.先秦时期 B.战国时期 C.东汉时期 D.西汉时期

102.在屈原的诗文中经常出现的“香草美人”常用以象征（）

A.忠君爱国 B.品德高尚 C. 美女如云 D.花草艳丽

103.春秋战国时期的楚地有“信巫鬼，重淫祀”的民俗信仰，“淫”的意思是（）

A.淫欲 B.过多、过甚 C.放纵、沉溺 D.渐浸、浸渍

104.关于《红楼梦》，下列说法正确的是( )

A.成书于清代康熙年间 B.突破了古典小说章回体的传统体制

C.高鹗续书最为流行 D.对《牡丹亭》《金瓶梅》有重要影响

105.下列语句不出自《红楼梦》的是（）

A.字字看来都是血，十年辛苦不寻常

B.女儿是水做的骨肉，男子是泥做的骨肉。我见了女儿便清爽，见了男子便觉浊臭逼人

C.话说天下大势，合久必分，分久必合

D.世人都晓神仙好，惟有功名忘不了

106.被闻一多称为“诗中的诗，诗中的顶峰”的诗歌作品是（）

A.刘希夷《代悲白头翁》 B.白居易《长恨歌》

C.张若虚《春江花月夜》 D.李白《蜀道难》

107. 散文《桨声灯影里的秦淮河》中的“秦淮河”在（ ）

A.北京 B.天津 C.南京 D.扬州

108.鲁迅唯一的一篇以青年恋爱和婚姻为题材的小说是（）

A.《祝福》 B.《故乡》 C. 《伤逝》 D.《药》

109. 鲁迅小说《阿Q正传》中欺负阿Q的人不少，而阿Q真正敢动手欺负的只有（　　）

A.赵司晨的妹子　　 B.小尼姑　 　C.吴妈　　 D.谁也不敢欺负

110.和柳宗元共同倡导古文运动的是（ ）

A.韩愈 B.王安石 C.欧阳修 D.苏轼

111.世界上最早的兵书是（）

A．《春秋》 B．《道德经》 C．《孙膑兵法》 D．《孙子兵法》

112. 对下列句子修辞手法的概括，不正确的一项是 ()

A.后宫佳丽三千人，三千宠爱在一身。(夸张)

B.渔阳鼙鼓动地来，惊破霓裳羽衣曲。(夸张、借代)

C.玉容寂寞泪阑干,梨花一枝春带雨。(比喻、拟人)

D.在天愿为比翼鸟,在地愿为连理枝。(对偶、比喻)

113.下列盛赞牡丹的诗句中出自刘禹锡的是（ ）

A.绝代只西子，众芳唯牡丹 B. 何人不爱牡丹花，占断城中好物华

C.惟有牡丹真国色， 花开时节动京城 D.云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓

114.被称为“雨巷诗人”的是（）

A.戴望舒 B.艾青 C.徐志摩 D.闻一多

115.以下“建安风骨”的代表人物不包括（）

A.曹植 B.孔融 C.徐干 D.阮籍

116.下列有关文学常识的表述，不正确的一项是（）

A．“骚体”又称“楚辞体”，得名于屈原的《离骚》，特点之一是多用“兮”字。

B．《楚辞》是继《诗经》之后的又一部诗歌总集，是西汉人刘向搜集了屈原的诗作而成集。

C.1953年，屈原被世界和平理事会列为当年纪念的世界四大文化名人之一（波兰哥白尼、英国莎士比亚、法国拉伯雷）受到全世界人民的隆重纪念。

D．后人还将《楚辞》与《诗经》并称为“风、骚” 。“风、骚”是中国诗歌史上现实主义和浪漫主义两大优良传统的源头。

117.屈原的 《橘颂》是中国诗歌史上第一首（）

A.写景诗 B.咏物诗 C.哲理诗 D.抒情诗

118.下列关于词人柳永的描述，错误的是（）

A.他为人狂放，自称是“奉旨填词柳三变”

B.他大量创作慢词

C.叶梦得评介他“凡有井水饮处，皆能歌柳词”

D.他的词作注重雕琢，少用口语

119. 下列关于汤显祖的表述，错误的一项是（）

A.汤显祖是明代中叶著名的戏曲作家 B.他推崇程朱理学

C.其代表作《牡丹亭》讲述了杜丽娘情痴至死，又因情复生的浪漫故事

D.他主张戏曲以意、趣、神、色为主，反对死守格例

120.取白居易诗句为剧本题目，且以其诗作内容为题材的剧作是（）

A.白朴《梧桐雨》 B.孔尚任《桃花扇》 C.王实甫《西厢记》 D.洪昇《长生殿》

121.不属于巴金“爱情三部曲”的是（）

A.《雾》 B.《家》 C.《雨》 D.《电》

122.“无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故” 描写的是（ ）

A.桃花 B.菊花 C.桂花 D.梅花

123.下列诗句与题目对应错误的一项是（）

A.山重水复疑无路，柳暗花明又一村。《游山西村》

B.王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。《示儿》

C.夜阑卧听风吹雨，铁马冰河人梦来。《秋夜将晓出篱门迎凉有感》

D.出师一表真名世，千载谁堪伯仲间!《书愤》

124..关于乐府的说法不正确的一项是（）

A.两汉所谓的乐府是指音乐机关

B.乐府的特点是声依永，律和声，和音乐始终不曾分离

C.在六朝时乐府由音乐机关的名字演变为一种带有音乐性的诗体名称

D.宋元以后也有称词曲为乐府的

125.下面对诗句描写的季节判断有误的一项是（ ）

A.毕竟西湖六月中，风光不与四时同。（夏）

B.停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。（冬）

C.可怜九月初三夜，露似真珠月似弓。（秋）

D.天街小雨润如酥，草色遥看近却无。（春）

126.下列关于读书的名言，出自英国哲学家弗兰西斯·培根的是（ ）

A.我读书越多，书籍就使我和世界越接近，生活对我也变得越加光明和有意义。

B.书籍是在时代的波涛中航行的思想之船，它小心翼翼地把珍贵的货物运送给一代又一代。

C.读一本好书，就是和许多高尚的人谈话。

D.书籍是人类知识的总结。书籍是全世界的营养品。

127.下列语句画线处所指的文学家，依次是( )

①淋漓襟袖啼红泪，比司马青衫更湿

②陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑

③铁板铜琶，继东坡，高唱大江东去

④幽愁发愤，著成信史照人寰

A.李清照 李白 苏轼 欧阳修 B.自居易 曹植 苏轼 司马迁

C.白居易 李白 辛弃疾 欧阳修 D.李清照 曹植 辛弃疾 司马迁

128.下面对几种文体的常识叙述不正确的一项是( )

A.诗歌形式多样，就表达方式来说，有抒情诗、叙事诗和说理诗;就体裁来说，有旧体诗和新诗

B.散文这种体裁，精粹简练，形式自由，能够比较迅速地反映生活

C.小说的三要素是人物、故事情节和自然环境

D.戏剧的种类很多，根据不同的艺术形式和表现手法，可以分为话剧、歌剧、舞剧等。

129.王国维《人间词话》中提到的“三种境界”中的第二层境界是( )

A.昨夜西风凋碧树，独上高楼，望断天涯路

B.衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴

C.无可奈何花落去，似曾相识燕归来

D.众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处

130.下列诗句中与中国古代乐器无关的一项是( )

A.多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节

B.渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨

C.清唱扬琴赛出名，新年杂耍遍蓉城

D.泠泠七弦上，静听松风寒

131.鲁迅赞之为“史家之绝唱，无韵之离骚”的史学著作是( )

A.《史记》 B.《汉书》 C.《后汉书》 D.《三国志》

132.诗句“乡愁是一湾浅浅的海峡，我在这头，大陆在那头。”出自著名的诗作《乡愁》，该诗的作者是（）

A.席慕蓉 B.艾青 C.三毛 D.余光中

133.下列名言与出处，对应正确的是( )

A.学而时习之，不亦说乎《孟子》 B.四海之内皆兄弟《老子》

C.天行健，君子以自强不息《论语》 D.吾生也有涯，而知也无涯《庄子》

134.下列哪项不是陶渊明的作品( )

A.《登池上楼》 B.《归园田居》 C.《桃花源记》 D.《五柳先生传》

135.不属于世界文学史上四大吝啬鬼形象的是(　　)

A.葛朗台 B.高老头 C.夏洛克 D.阿巴贡

136.下列作家作品及体裁对应都正确的一项是( )

①吴承恩-《西游记》-小说 ②汤显祖-《牡丹亭》-诗歌

③李白-《蜀道难》-诗歌 ④王实甫-《汉宫秋》-戏曲

⑤蒲松龄-《聊斋志异》-小说

A.①③⑤ B.①④⑤ C.①③④⑤ D.①②③④⑤

137.“但愿人长久，千里共婵娟”的“婵娟”指的是（）

A.月亮 B.姻缘 C.思念 D.祝福

138.下列文学常识判断有误的一项是（）

A.《蒹葭》选自我国最早的一部诗歌总集《诗经》。

B.“唐宋八大家”中的“三苏”是指父亲苏洵，儿子苏轼和苏辙。

C.《木兰诗》是我国南北朝时期北方的一首乐府民歌，它叙述了木兰女扮男装、代父从军、建功立业、辞官还乡的故事。

D.鲁迅的《故乡》、《藤野先生》都出自他的散文集《朝花夕拾》。

139.李清照《声声慢》“乍暖还寒时候，最难将息”中的“将息”是指（）

A.喘息 B.停止 C.睡眠 D.保养身体

140.诗句“出身未捷身先死，长使英雄泪满襟。”描写的人物和诗句的作者是（）

A.岳飞 辛弃疾 B.周瑜 杜甫 C.诸葛亮 李白 D.诸葛亮 杜甫

141.在新文学史上，第一部白话新诗集是（）

A.郭沫若的《女神》 B.胡适的《尝试集》

C.俞平伯的《冬夜》 D.康白情的《草儿》

142．“井蛙不可以语与海”、“夏虫不可以语与冰”和“乡曲之士不可以语与道”三句话分别受到哪些方面的限制（）

A．环境 空间 时间       B．地域 季节  空间

C．空间 时间 知识       D．季节 时间  知识

143.被称为“汉乐府双壁”的是（）

A.《木兰诗》和《孔雀东南飞》 B.《江南》和《秦妇吟》

C.《秦妇吟》和《陌上桑》 D.《孔雀东南飞》和《陌上桑》

144.“空中有园，园中有屋，屋中有院，院中有树，树上有天，天中有月，不亦快哉！”中所用的辞格是（ ）

A.排比 B.回环 C.顶真 D.反复

145.“她对病人这样关心体贴，难怪乡亲们说：‘李医生给俺看病，药方还没开，俺的病就好了三分。’”中所用辞格是（ ）

A.比拟 B.映衬 C.婉曲 D.夸张

146.下列标点符号中不属于句末点号的是（ ）

A.分号 B.句号 C.感叹号 D.问号

147.下列句子中标点符号使用有误的一项是（ ）

A.“妈，你不去，我会害怕的。”彤彤说，“你在台下看着我，我就有底气了。”

B.在广州的花市上，牡丹、水仙、梅花、山茶、墨竹……等等，春秋冬三季的鲜花都挤在一起了。

C.今天大扫除，谁擦黑板，谁扫地，都由卫生委员决定。

D.作为学者的闻一多先生，做了也不说；作为革命家的闻一多先生，说了就做，言行一致。

148.被看作是欣赏柳宗元“永州八记”的一把钥匙的是（ ）

A.《始得西山宴游记》 B.《钴鉧潭西小丘记》

C.《小石城山记》 D.《至小丘西小石潭记》

149.“己所不欲,勿施于人”孔子这句话的反映的( )

A.政论思想 B.教育思想 C.伦理道德规范 D.为人处事的标准

150.《道德经》中老子主张“上善若水,水善利万物而不争,处众人之所恶,而攻坚强者莫能胜之。” 强调的是( )

A.以刚克柔 B.以柔克刚 C.刚柔转化 D.刚柔并济

151.“海伦在人生的道路上遭受了那样大的磨难，还深情地眷恋着生活，执著地在生活中追求着、奋斗着。我们在生活的道路上才遇到了这么一点挫折，怎么能丧失勇气呢？” 中所用辞格是（ ）

A.设问 B.反问 C.反语 D.警策

152.《安徒生童话》中《海的女儿》讲述了一个人鱼和人之间的动人故事，最后小人鱼变成了（ ）

A. 人 B. 鱼 C.海水 D. 泡沫

153.“老骥伏枥，志在千里。烈士暮年，壮心不已。”出自曹操的（）

A.《龟虽寿》 B.《观沧海》 C.《短歌行》 D.《蒿里行》

154.“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜！”出自（ ）

A.《将进酒》 B.《梦游天姥吟留别》 C.《行路难》 D.《茅屋为秋风所破歌》

155.《琵琶行》中“座中泣下谁最多？江州司马青衫湿。”的“江州司马”指的是（ ）

A.王维 B.李白 C. 白居易 D. 刘禹锡

156.下列不属于“元曲四大家”的是（ ）

A.关汉卿 B.王实甫 C.白朴 D.郑光祖

157.“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”出自（ ）

A.《滕王阁序》 B.《兰亭集序》 C.《醉翁亭记》 D.《岳阳楼记》

158.在宋代的文学史上，有两位我们济南的同乡，人称他们是“济南二安”。他们都生活在两宋之交。一位是女词人，所作的词风格婉约，另一男词人所作的词风格豪放。他们是（ ）

A.苏轼、李清照 B.李清照、辛弃疾

C.李清照、关汉卿 D.米芾、李清照

159.下列作品不属于柳宗元“三戒”的是（）

A.《黔之驴》

B.《临江之麋》

C.《永某氏之鼠》

D.《扑蛇者说》

160. 我国第一部以偏旁部首整理出来的字书是（ ）

A.《说文解字》 B.《集韵》

C.《康熙字典》 D.《中华大字典》

161. 5、“盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了”使用的辞格是（ ）

A.反复 夸张 B.对偶 拟人 C.对偶 比拟 D.反复 拟人

162.下列成语出自于古代诗文的是（ ）

A.女娲补天 B. 春风得意 C.卧薪尝胆 D.鸡毛蒜皮

163.1913年1月26日，警方终于将一个庞大的盗窃团伙一网打尽，“蒙娜丽莎”回到了阔别已久的卢浮宫。中所用辞格是（ ）

A.比拟 B.夸张 C.比喻 D.借代

164.魏晋风度的主要载体是（）

A.《世说新语》 B.《三国志》 C.《兰亭集序》 D.《三国演义》

165.指出下列句子中存在搭配不当语病的一项是（ ）

A.校长的讲话，让我如沐春风。

B.他们的愿望被批准了。

C.早在1500年前，人们就已经在这里开发茶叶了。

D.夜风吹来，密匝匝的树枝和明晃晃的月光摇曳着。

166.指出下列句子中存在语序混乱语病的一项是 ( )

A.她是一位有着二十多年教学经验的优秀女教师。

B.经过学习，群众的觉悟普遍提高了。

C.我们必须狠抓科学技术的现代化，用先进的科学技术把国民经济搞上去。

D.我们年轻人应该有远大的理想，把自己的一切应该献给祖国和人民。

167.指出下列句子中存在句式杂糅语病的一项是（　）

A.艺术家下乡巡回演出，博得了各界观众的热烈欢迎，观众对这次成功的演出给予了很高的评价。

B.作为一名共产党员、党的领导干部，无论是办事还是想问题都要从党和人民的根本利益出发。

C.作为一个翻译工作者，一方面要学好外语，一方面要学好本民族语言也是非常重要的。

D.考试在一间明亮的教室里举行。

168.下列句子中有数词误用现象的是（ ）

A.上学期他有二门功课考得不是很好。

B.这是一个多么令人感动的场面啊！

C.他的革命精神，受到全国人民的敬仰。

D.同学们把教室打扫得干干净净。

169.指出下列句子中存在词类误用的一项是（ ）

A.校长的讲话，让我如沐春风。

B.他的革命精神，受到全国人民的敬仰。

C.早在1500年前，人们就已经在这里种植茶叶了。

D.精装本与平装本定价悬殊十多元。

170.指出下列句子中存在词类误用的一项是 ( )

A. 她是一位有着二十多年教学经验的优秀女教师。

B. 经过学习，群众的觉悟普遍提高了。

C. 他散布种种捏造，妄图破坏我们的关系。

D. 我们必须狠抓科学技术的现代化，用先进的科学技术把国民经济搞上去。

171.下列词作中，写到兄弟亲情的是（）

A.苏轼《水调歌头》(明月几时有) B.李煜《虞美人》(春花秋月何时了)

C.柳永《望海潮》(东南形胜) D.辛弃疾《西江月》(明月别枝惊鹊)

172. 王维《九月九日忆山东兄弟》中“遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。”中的“少一人”指的是（）

A. 王维的朋友 B. 王维的兄弟 C. 王维自己 D.王维的亲人

173.柳永《望海潮》词写的是钱塘的景象，这“钱塘”就是现在的（）

A. 南京 B. 杭州 C.上海 D.合肥

174. 鲁迅的第一部杂文集是（　　）

A．《呐喊》　　B．《坟》　　C．《野草》　　D．《热风》

175.在《骆驼祥子》中，如同“无底的深坑”的“白房子”是（　　）

A．赌场　　B．烟馆　　C．车厂　　D．妓院

176. 中国文学史上第一首长篇叙事诗是（）

A.《孔雀东南飞》 B.《木兰诗》 C.《陌上桑》 D.《长恨歌》

177.冰心“爱的哲学”思想的主旋律不包括（）

A.母爱 B.自然 C.爱情 D.童真

178. 中国新诗的奠基人之一郭沫若的原名是（ ）

A.周樟寿 B.郭开贞 C.蒋冰之 D.田寿昌

179. 元曲四大家"中，被称为"曲状元"的是（）

A. 关汉卿 B. 白朴 C. 郑光祖 D.马致远

180. 魏巍的报告文学《谁是最可爱的人》中“最可爱的人”指的是（　　）

A.八路军和新四军 B.中国人民解放军

C.中国人民志愿军 D.研制“两弹一星”的科研人员

181. 下面不属于杨朔散文的是（）

A.《雪浪花》B.《荔枝蜜》C.《潮汐和船》D.《香山红叶》

182.下面注音全部正确的一项是（ ）

A．嗜好（hào） 破绽（dìng） 迸流（bèng） 随声附和（hé）

B．惬意（xiá） 澎湃（bài） 赫然（hè） 泰然处之（chǔ）

C．绮丽（qǐ） 贮藏（zhù） 枢纽（qū） 茅塞顿开（sāi）

D．肇事（zhào） 歹徒（dǎi） 荡涤（dí） 鲜为人道（xiǎn）

183.下列注音全都正确的一项是（ ）

A．纠葛(gé) 债券(juàn) 亲昵(nì) 侃侃(kǎn)而谈

B．静谧(mì) 饶恕(shù) 蹉(cuō)跎 良莠(xiù)不齐

C．炽(zhì)热 栖(qi)息 摩挲(suō) 拈(zhān)轻怕重

D．匀称(chèn) 造诣(yì) 湮(yān)没 危言耸(sǒng)听

184.下列字音都正确的一项是（ ）

A．无垠（yín） 坦荡如砥（dǐ） 心旷神怡（tái）

B．绽（dìng）出 折（zhé）叠 怪癖（pì）

C．嗟（jiē） 偃（yǎn）旗息鼓 白驹（jū）过隙

D．阴晦（huí） 惘（wǎn）然 一蹶（jué）不振

185.下列词语读音有误的是（ ）

A. 阔绰（chuò） 倔强（jiàng） 无边无垠（yín）

B. 挟（xié）持 提（tí）防 斤斤计较（jiǎo）

C. 塑（sù）造 胆怯（qiè） 不偏不倚（yǐ）

D. 寻觅（mì） 哽咽（yè） 骇（hài）人听闻

186.下列词语中注音有误的一项是（ ）

A．差（chāi）使 寻觅（mì） 懦（nuò）弱 随声附和（hè）

B．蹒（pán）跚 不屑（xiè） 热忱（chén） 惟妙惟肖（xiào）

C．阔绰（zhuó） 魁（kuí）梧 粗犷（kuàng） 相行见绌（chù）

D．酝酿（niàng） 狼藉（jí） 秀颀（qí） 地大物博（bó）

187.下列词语中，注音有错误的一项是（ ）

A 高亢(kàng) 迄(qì)今 趾(zhǐ)高气扬 赫(hè)然在目

B恬(tián)淡 谬(miào)误 鳞次栉(jié)比 绚(xuàn)丽多彩

C 横亘(gèn) 洗濯(zhuó) 不无裨(bì)益 纵横捭(bǎi)阖

D蹒(pán)跚 徘徊(huái) 觥(gōng)筹交错 不蔓(màn)不枝

188.下面各组词语中读音完全正确的一项是（ ）

A．反省(xǐng) 校对(xiào) 相时而动(xiāng)

B．啜泣(zhuì) 纤维(qiān) 拈轻怕重(niān)

C．伪劣(liè) 结束(sù) 无人问津(jīng)

D．干涸(hé) 褴楼(lán) 不无裨益(bì)

189.下列词语中注音有错误的一组是（ ）

A. 抨击(pēng) 花卉(huì) 一暴十寒(pù)

B．辍学(chuò) 惬意(qiè) 苦心孤诣(yì)

C．发酵(xiào) 绮丽(yī) 有恃无恐(shì)

D．矫正(jiǎo) 悼念(dào) 言简意赅(gāi)

190.下列注音全都正确的一项是（ ）

A惬意(qiè) 馈赠(guì) 茅塞顿开(sè)

B熟谙(àn) 眼睑(liǎn) 恍如隔世(huǎng)

C毗邻(bǐ) 跻身(jī) 泰然处之(chù)

D震慑(shè) 马圈(juàn) 戎马倥偬(zǒng)

191.下列注音有误的一项是（ ）

A．脑髓（suǐ） 应和（hè） 不屑（xiè）

B．拮据（jù） 阔绰（chuò） 殉职（xún）

C．冗杂（rǒng） 街衢（qú） 贮蓄（zhù）

D．庇护（bì） 蹒跚（pán） 狼藉（jí）

192.下列词语书写没有错误的一项是()

A．诀别　　狼藉　　天燃气　　一泄千里

B．谰语 迁徒 文绉绉 脑羞成怒

C．告磬 喧嚷 水龙头 眼花嘹乱

D．辐射 锦幛 造型师 顾名思义

193.下列词语中没有错别字的一项是()

A．博学　　　语无轮次　　无动于衷

B．疏蜜　　　言行相顾　　人情练达

C．仰慕　　　多姿多彩　　精疲力竭

D．琐屑　　　山崩地列　　水波粼粼

194.下列词语中，没有错别字的一组是()

A．威慑　　 蜂涌　　 顶礼膜拜　　 战战兢兢

B．绚烂 奇崛 伶牙利齿 水泄不通

C．紧俏 婉转 争奇斗妍 冥思苦想

D．琅琅 熟稔 龙盘虎踞 出奇致胜

195.下列各组词语中，汉字书写全部正确的一组是()

A．合拢　　能奈　　如火如荼　　重峦叠障

B．嘹亮　　温训　　司空见贯　　郑重其是

C．隽永　　号淘　　开天辟地　　昂首挺立

D．调剂　　辐射　　一泻千里　　融会贯通

196.下列书写有误的一项是()

A．旁骛　 真谛　 癖好　 黎民百姓

B．粲然 　蓦然　 蓬蒿　 迫不及待

C．告罄　 决别　 锦幛　 无与伦比

D．伛偻　 拮据　 阻遏　 引颈受戮

197.下列词语字形正确的一项是()

A．烦躁　　分歧　　眼花缭乱　　黄粱美梦

B．筹划　　松驰　　见义思迁　　变幻莫测

C．就绪　　肤浅　　目不瑕接　　风雨如晦

D．缔造　　凌驾　　精兵简政　　锋芒必露

198.下列词语中没有错别字的一项是()

A．一叶孤舟　　刚毅不屈　　大砌大悟

B．怏怏不乐　　精益求精　　拖泥带水

C．齐心协力　　一如既往　　更胜一畴

D．恪尽职守　　转弯抹脚　　勇往直前

199.下列词语中书写完全正确的一项是()

A．寂寥　　遗误　　鄙夷　　相题并论

B．锁屑　　颓唐　　休憩　　痛心疾手

C．和蔼　　蜷曲　　剽悍　　神采奕奕

D．徇职　　黯然　　造诣　　人情事故

200.下列词语书写无误的一项是()

A．阴凉　阴霾　世外桃源　精妙绝伦

B．蝉娟　肆虐　呕心沥血　三顾茅庐

C．和煦　云宵　应接不暇　座无虚席

D．燥热　震憾　焕然一新　生情并茂

答案：

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| B | D | B | D | B | C | D | A | B | A |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| C | C | C | C | D | B | D | B | A | B |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| B | B | D | A | D | B | D | B | C | C |
| 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 |
| A | A | D | A | B | C | D | B | B | A |
| 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 |
| D | B | A | B | C | D | C | A | A | D |
| 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 |
| B | D | A | B | A | A | C | D | A | B |
| 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 |
| A | A | B | D | C | B | A | C | B | C |
| 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 |
| C | D | B | C | D | B | D | B | B | C |
| 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 |
| A | B | C | B | C | B | C | C | D | B |
| 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |
| C | C | A | B | C | D | B | D | B | D |
| 101 | 102 | 103 | 104 | 105 | 106 | 107 | 108 | 109 | 110 |
| D | A | B | C | C | C | C | C | B | A |
| 111 | 112 | 113 | 114 | 115 | 116 | 117 | 118 | 119 | 120 |
| D | C | C | A | D | B | B | D | B | D |
| 121 | 122 | 123 | 124 | 125 | 126 | 127 | 128 | 129 | 130 |
| B | D | C | B | B | B | B | C | B | A |
| 131 | 132 | 133 | 134 | 135 | 136 | 137 | 138 | 139 | 140 |
| A | D | D | A | B | A | A | D | D | D |
| 141 | 142 | 143 | 144 | 145 | 146 | 147 | 148 | 149 | 150 |
| B | C | A | C | D | A | B | A | D | B |
| 151 | 152 | 153 | 154 | 155 | 156 | 157 | 158 | 159 | 160 |
| B | D | A | B | C | B | A | B | D | A |
| 161 | 162 | 163 | 164 | 165 | 166 | 167 | 168 | 169 | 170 |
| D | B | D | A | C | D | C | A | D | C |
| 171 | 172 | 173 | 174 | 175 | 176 | 177 | 178 | 179 | 180 |
| A | C | B | D | D | A | C | B | D | C |
| 181 | 182 | 183 | 184 | 185 | 186 | 187 | 188 | 189 | 190 |
| C | D | D | C | B | C | B | D | C | D |
| 191 | 192 | 193 | 194 | 195 | 196 | 197 | 198 | 199 | 200 |
| B | D | C | C | D | C | A | B | C | A |